

TEATRO DEL MONTEVASO



TEATRO DI TERRA

TERRA DI TEATRO

22 - 27 Agosto

LA MASCHERA NEI TRE MONDI

Laboratorio intensivo condotto da **TAPA SUDANA**

Arrivo : 22 Agosto in serata

Partenza : 27 Agosto in serata

Quest'anno proponiamo un laboratorio di teatro dei tre mondi - vedi scheda allegata - che arrivi ad un esito finale per dare anche un senso scenico al lavoro. **Lavoreremo sulla maschera**, indagandone le potenzialità espressive e comunicative nel teatro dei tre mondi. Ogni partecipante dovrà arrivare con un'idea di maschera. Pensate al nome, all'età, al suo lavoro, ad un'idea di costume (partendo da un uso di materiali naturali che si trovano al Montevaso - foglie, bacche, rami, muschio- ma portando anche materiale da casa), ad un suo gingle di presentazione (dal lavoro sulle sillabe al refrain della maschera) e ad una necessità primaria per la quale si presenta all'incontro del Montevaso (es. : per amore, per fame, per cercare un tesoro...)

Ognuno lavorerà sulla sua maschera in ascolto e in improvvisazioni di coppia.

Portate quindi utensili e strumenti per fare la vostra maschera, strumenti musicali e quanto credete possa servire a giocare insieme. Portate frasi di canzoni, di poesie, massime e detti che vi piacciono.

Il laboratorio è aperto a tutti. La performance finale è solo un modo per concludere questa tappa e non un vero e proprio spettacolo. Il lavoro seguirà comunque il suo iter consueto passando dallo studio delle arti marziali al kodò, al racconto di storie... a tutto quello che il gruppo indicherà come desiderio.

Proprio per avere un'idea del vostro percorso vi invitiamo a compilare il questionario.

Vi inviamo anche un questionario per la vostra maschera:

Nome del personaggio

Età

Mestiere

Lingue parlate (esistenti o onomatopeiche)

La necessità della maschera (qual è il problema che vi ha portato a Montevaso)

La strategia (il vostro piano per risolvere il problema). Se vi è possibile cercate di "compilare" queste voci con semplicità e concretezza senza complicarvi la vita!

"Il lavoro sulla maschera sarà guidato da Tapa con i suoi tre mondi e il rituale delle maschere balinesi. La maschera è la manifestazione di uno spirito, di un carattere. Dar vita ad un carattere è evocare alla vita lo spirito.

Quando scegliamo bene un carattere, lavorare sulla maschera può darci molti benefici, effetti salutari, nuove visioni emotive, trasformandoci corpo e mente.

D'altra parte dobbiamo preparare il nostro corpo, mente e emozione a saper dar vita alla maschera. La tradizione balinese di dar vita alla maschera attraverso performances, danze, racconti, Topeng dance è spesso accompagnata da rituali. La maschera danza, canta e racconta . Attore, musicista, cantante autore sono i soggetti dell'insegnamento. Il lavoro può dare un grande impulso alla nostra evoluzione sia in senso buono che cattivo.

Perciò scegliete bene il vostro carattere, la vostra maschera.

Trovatelo e scrivete alcune sue frasi caratteristiche, trovatene postura e voce. Osservate bene la vita e il carattere delle persone che incontrate nella vita, vi daranno immagini, voci e attitudini

Avere chiara e viva l'immagine in mente della propria maschera è molto importante... così dovrete solo seguire ciò che la maschera dice o fa...essere il carattere della maschera e bon voyage....

Ci vediamo ad Agosto per continuare il lavoro”

Tapa

Potete fare una maschera di carta. Se non volete disegnare, fotocopiate una faccia che vi piace o non vi piace e poi hoops! Mettevela in faccia, la maschera è lì. Trovate i suoi indumenti



Soengeng and Tapa (Balinese mask: Kartala and Punta, story teller, servant of the king,)