

## **SEMINARI ESTIVI RESIDENZIALI**

**CONDOTTI DA GADDO BAGNOLI**

**Direttore artistico della compagnia Scimmie Nude**

Assistente al training fisico: Claudia Franceschetti



***L'attore creativo:***

**Seminari di una settimana in Toscana, aperti a tutti a seconda del livello di formazione teatrale.**

**DAL 28 LUGLIO AL 4 AGOSTO: L'ATTORE E L'AUTORE (DIALOGHI)**

**DAL 4 AGOSTO AL 11 AGOSTO: IL MONOLOGO**

**DAL 18 AL 25 AGOSTO: L'IMPROVVISAZIONE CREATIVA**

In questi seminari estivi che proseguono con successo ormai da molti anni, i partecipanti sono seguiti individualmente all'interno di un lavoro di gruppo che si svolge nell'arco di una settimana full-immersion per un totale di circa **50 ore** grazie alla presenza di due insegnanti: **Gaddo Bagnoli**, coadiuvato da **Claudia Franceschetti** esperta nelle problematiche specifiche riguardanti l'uso del corpo.

Ogni seminario si divide in due parti di lavoro che si svilupperanno parallelamente nell'arco della settimana: **la prima parte** riguarda il training attorico ed è composta da tutti gli esercizi fondamentali concernenti il "metodo" di recitazione proposto dall'insegnante, volto a mettere a nudo le singole problematiche degli allievi, **la seconda parte** riguarda invece lo studio del testo: monologhi, scene o materiali nati dall'improvvisazione. Alla fine di ogni stage sono previste restituzioni pubbliche del lavoro svolto, attraverso la messinscena dei materiali prodotti, in luoghi scelti all'interno dell'agriturismo.

\*

**Dal 28 luglio al 4 agosto: L'ATTORE E L'AUTORE (DIALOGHI)**

In questo seminario l'attore si confronterà con un preciso metodo di recitazione e con la comprensione e la messinscena di un testo teatrale di prosa (classico o contemporaneo). L'obiettivo è quello di rendere la creatività dell'attore libera, autonoma e complementare

rispetto all'autore del testo ed alla regia. I partecipanti al seminario sono tenuti a memorizzare una scena teatrale assegnata dal docente prima dell'inizio del lavoro.

**Esperienza richiesta:** Almeno due anni di formazione teatrale o esperienze corrispondenti a livello seminariale.

\*

### **Dal 4 agosto al 11 agosto: IL MONOLOGO**

In questa sessione di lavoro si analizzeranno i metodi e le tecniche di recitazione attraverso l'interpretazione di un monologo. Un percorso alla scoperta delle modalità espressive dell'allievo all'interno del quale egli potrà sperimentare tutte le tecniche teatrali fondamentali: prosa, poesia, dialogo, canto, movimento, danza, mimo, eccetera. I partecipanti al seminario sono tenuti a memorizzare un breve monologo da concordare con il docente all'atto dell'iscrizione.

**Esperienza richiesta:** Almeno un anno di formazione teatrale o esperienze corrispondenti a livello seminariale.

\*

### **Dal 18 al 25 agosto: L'IMPROVVISAZIONE CREATIVA**

In questa settimana di lavoro l'attore si concentrerà sullo studio dell'improvvisazione teatrale: tecniche, tipologie, regole e utilizzo dei vari metodi di improvvisazione. Lo scopo, per il giovane attore, è quello di cominciare ad usare l'improvvisazione non solo per recitare un testo dato, ma anche per creare lavori autonomi, quindi per diventare l'autore del suo 'essere in scena'. Nessun testo da memorizzare.

**Esperienza richiesta:** Almeno due anni di formazione teatrale o esperienze corrispondenti a livello seminariale.

\*

Tutti i seminari si svolgeranno in Toscana, presso l' **Agriturismo "Montevaso"** che si trova sulla Strada Provinciale Montevaso km. 17,500, 56030, Chianni (Pi).

L' agriturismo è in servizio di pensione completa, dotato di tutti i comforts e sala prove.

Numero massimo di partecipanti:16.

Ore di lavoro giornaliere richieste:10.