



**SEMINARI RESIDENZIALI ESTIVI 2016**

## *L'attore creativo*

**CONDOTTI DA GADDO BAGNOLI**  
**Direttore artistico della compagnia Scimmie Nude**  
Assistente al training fisico: Claudia Franceschetti

**DAL 23/07/16 AL 30/07/16: L'ATTORE E L'AUTORE (DIALOGHI)**

**DAL 30/07/16 AL 06/08/16: IL MONOLOGO**

**DAL 13/08/16 AL 20/08/16: L'IMPROVVISAZIONE CREATIVA**

In questi seminari estivi che proseguono con successo ormai da molti anni i partecipanti sono seguiti individualmente all'interno di un lavoro di gruppo che si svolge nell'arco di una settimana full-immersion per un totale di circa **50 ore** grazie alla presenza di due insegnanti: **Gaddo Bagnoli**, coadiuvato da **Claudia Franceschetti** esperta nelle problematiche specifiche riguardanti l'uso del corpo.

Ogni seminario si divide in due parti di lavoro che si svilupperanno parallelamente nell'arco della settimana: **la prima parte** riguarda il training attorico ed è composta da tutti gli esercizi fondamentali concernenti il "metodo" di recitazione proposto dall'insegnante, volto a mettere a nudo le singole problematiche degli allievi, **la seconda parte** riguarda invece lo studio del testo: monologhi, scene o materiali nati dall'improvvisazione. Alla fine di ogni stage sono previste restituzioni pubbliche del lavoro svolto, attraverso la messinscena dei materiali prodotti, in luoghi scelti all'interno dell'agriturismo.

### **Dal 23 al 30 luglio: L'ATTORE E L'AUTORE (dialoghi)**

In questo seminario l'attore si confronterà con un preciso metodo di recitazione e con la comprensione e la messinscena di un testo teatrale di prosa (classico o contemporaneo). L'obiettivo è quello di rendere la creatività dell'attore libera, autonoma e complementare rispetto all'autore del testo ed alla regia. I partecipanti al seminario sono tenuti a memorizzare una scena teatrale assegnata dal docente prima dell'inizio del lavoro.

**Esperienza richiesta:** Almeno due anni di formazione teatrale o esperienze corrispondenti a livello seminariale.

### **Dal 30 luglio al 6 agosto: IL MONOLOGO**

In questa sessione di lavoro si analizzeranno i metodi e le tecniche di recitazione attraverso l'interpretazione di un monologo. Un percorso alla scoperta delle modalità espressive dell'allievo all'interno del quale egli potrà sperimentare tutte le tecniche teatrali fondamentali: prosa, poesia,

dialogo, canto, movimento, danza, mimo, eccetera. I partecipanti al seminario sono tenuti a memorizzare un breve monologo da concordare con il docente all'atto dell'iscrizione.

**Esperienza richiesta:** Almeno un anno di formazione teatrale o esperienze corrispondenti a livello seminariale.

### **Dal 13 al 20 agosto: L'IMPROVVISAZIONE CREATIVA**

In questa settimana di lavoro l'attore si concentrerà sullo studio dell'improvvisazione teatrale: tecniche, tipologie, regole e utilizzo dei vari metodi di improvvisazione.

Lo scopo, per il giovane attore, è quello di cominciare ad usare l'improvvisazione non solo per recitare un testo dato, ma anche per creare lavori autonomi, quindi per diventare l'autore del suo 'essere in scena'. Nessun testo da memorizzare.

**Esperienza richiesta:** Almeno due anni di formazione teatrale o esperienze corrispondenti a livello seminariale.



Tutti i seminari si svolgeranno in Toscana, presso l' **Agriturismo "Montevaso"** che si trova sulla Strada Provinciale Montevaso km. 17,500, 56030, Chianni (Pi).

L' agriturismo è in servizio di pensione completa, dotato di tutti i comforts e sala prove.

Numero massimo di partecipanti:16.

Ore di lavoro giornaliere richieste:10.

Info sull'Agriturismo e la sala di lavoro: [www.teatrodelmontevaso.it](http://www.teatrodelmontevaso.it)

*L' **Associazione culturale Scimmie Nude**, nata nel 2003 e diretta da Gaddo Bagnoli, opera a Milano e dintorni attraverso lo Spazio Scimmie Nude, sede della **compagnia teatrale** e della **scuola di teatro**.*

*La **Scuola di Teatro Scimmie Nude** è attiva a Milano dal 2008 ed ha maturato un percorso didattico alternativo e originale, sperimentato in molti anni di attività. I corsi di teatro, l'organizzazione di seminari teatrali nazionali ed internazionali e lo studio della comunicazione come mezzo di trasmissione di nuove possibilità culturali, permettono l'affermazione della scuola come una importante realtà della cultura teatrale milanese e italiana.*

*La **compagnia Scimmie Nude**, costituita nel 2003, fonda la sua metodologia su di un' attenta scelta operata tra le più avanzate tecniche di recitazione teatrale di tutto il Novecento: la Biomeccanica di Mejerchol'd, il teatro fisico di Grotowski e la pratica d'uso dei centri di Gurdjieff, nonché l'opera scientifica del filosofo William James e la poetica di Antonin Artaud.*

*Compagnia con vocazione internazionale, nel 2013 al FIT Festival in Canada ha vinto il Premio del Pubblico per lo spettacolo "Pauredesiderio"; nel 2014 lo spettacolo "Danza alla Rovescia" è stato segnalato dal sito di critica nazionale "SaltinaAria.it" come uno dei migliori spettacoli e per le migliori interpretazioni dell'anno ed invitato nel 2015 ad High Fest in Armenia; sempre nel 2015 lo spettacolo "Cromosomie" è stato menzionato da "SaltinaAria.it" tra le migliori regie della stagione.*

**Per informazioni ed iscrizioni:**

**Gaddo Bagnoli: 347-4291360**

**info@scimmienude.com**

**www.scimmienude.com**

ASSOCIAZIONE CULTURALE SCIMMIE NUDE  
TEATRO D'INDAGINE SULL'UOMO  
Compagnia teatrale e Scuola di teatro  
Direzione artistica di Gaddo Bagnoli

Le Scimmie Nude sono Gaddo Bagnoli, Claudia Franceschetti, Andrea Magnelli, Marco Olivieri  
c/o SPAZIO SCIMMIE NUDE • PIAZZA PEREGO 11, MILANO  
[www.scimmienude.com](http://www.scimmienude.com) • [info@scimmienude.com](mailto:info@scimmienude.com)