

Programma di lavoro e di studio per il work shop di ottobre presso

IL MONTEVASO

<http://www.montevaso.it/index.html>

<http://www.teatrodelmontevaso.it>

Venerdì 10 : arrivo previsto per le 16 – inizio del lavoro per le 17 30 circa fino circa alle 21 30 - cena ore 22

Sabato 11 : lavoro dalle 10.30 alle 13 – pausa pranzo – lavoro dalle 15 alle 20 – cena

Domenica : lavoro dalle 10.30 alle 16 – merenda tutti assieme al termine e ripartenza

Costo 100 euro per la pensione completa (vitto e alloggio e uso esclusivo sala lavoro) 60 euro (per le lezioni)

Montevaso fornisce le lenzuola ma vi chiede di portare asciugamani

Iscrizioni definitive entro il 30 settembre scrivendo al mio indirizzo :
a.pizzech@libero.it

Sono disponibili circa 25 posti .

Potrebbe essere necessario un piccolo contributo qualora ci fossero spese di riscaldamento

E' possibile previo comunicazione precedente assentarsi un giorno.

Cosa facciamo

... Il laboratorio sarà incentrato su diverse forme di riscaldamento, seguite da un insieme di esercizi di Training e di Improvvisazione con il corpo e lo spazio, usando l'immaginazione, la composizione e il lavoro di gruppo per ampliare l'esperienza, la fantasia e la sensibilità

*Grande importanza verrà data al **respirare e percepire:***

attraverso un lavoro approfondito sul respiro si individua un'attenzione a se stessi e alla propria capacità di immaginazione e creazione. Da qui si definiscono all'interno della propria interiorità elementi fondamentali dell'interpretazione e si ricercano, attraverso il corpo, le relazioni emotive e fisiche che, partendo dall'immagine

interiore, possano rendere sempre più efficace, credibile e necessario lo stare in scena.

Analisi degli stati di attrazione e repulsione e del loro portato teatrale . Si comincia ad approfondire questi temi attraverso l'uso dell'improvvisazione e quindi chiedendo ad ogni partecipante di lavorare insieme agli altri .

Attraverso la pratica degli stati di attrazione e repulsione si cerca di dare ai partecipanti gli strumenti per costruire strategia nuove , modalità nuove per l'accesso "all'Altro" , per arrivare ad un'efficace comunicazione.

Le improvvisazioni sull'attrazione e sulla repulsione si pongono nel loro svilupparsi come quel nesso tra conoscenza di sé stessi , del proprio vissuto e l'esperienza dell'altro nel suo continuo modificarsi attraverso l'azione.