



## **Stage residenziale di danza di espressione africana con **Gabriella Cerritelli****

**alle percussioni: Piergianni Gillio**

**10-11-12 maggio 2013 - Teatro del Montevaso - Chianni (Pisa)**

### **Orari:**

venerdì 10: h 19,00 - 21,00

sabato 11: h 10,00 - 13,00 / h 15,00 - 19,00

domenica 12: h 10,00 - 13,00

### **Costi:**

**- stage residenziale completo: 220 euro**

venerdì 10: cena e pernottamento

sabato 11: colazione, pranzo, cena e pernottamento

domenica 12: colazione e pranzo

**- stage (vitto e alloggio esclusi): 120 euro**

**- giornate singole (vitto e alloggio esclusi):**

venerdì 10: **25 euro**

sabato 11: **80 euro**

domenica 12: **35 euro**

### **Dove:**

Teatro del Montevaso s.p del Montevaso km 18 - 56034 Chianni (Pisa)

333 8592986 / 338 9397192

info@teatrodelmontevaso.it

**www.teatrodelmontevaso.it**

### **Info e prenotazioni:**

Gabriella Cerritelli

333.6440758

info@gabriellacerritelli.it

www.gabriellacerritelli.it

www.facebook.com/groups/danza.cerritelli/

**Termine iscrizione: venerdì 26 aprile 2013**

## La danza di espressione africana

In molte culture il corpo è punto di riferimento per l'articolato intreccio tra le forze fisiche e spirituali che lo attraversano. In Africa, la danza intesa come linguaggio del corpo ha un'importanza comunicativa ed espressiva notevole sia a livello sociale che individuale.

La danza di espressione africana è una corrente della danza contemporanea nata in Occidente che, partendo dai principi di base della danza africana, sviluppa un linguaggio espressivo basato sull'ascolto e la consapevolezza del corpo. Ha caratteristiche proprie e specifici criteri pedagogici che potenziano l'attenzione al movimento, a ciò che lo sostiene e lo permette.

In linea generale, nella danza di espressione africana, determinati passi e ritmi sono associati a sentimenti e particolari vissuti emotivi indotti dal movimento e dalla musica che - come avviene nella musica tradizionale di tutto il mondo - ha caratteristiche che le consentono di entrare eccezionalmente in sintonia con l'uomo al ritmo di poliritmie asimmetriche.

In natura, queste poliritmie contraddistinguono i ritmi degli esseri viventi come spontaneamente avviene negli animali: le vibrazioni sono necessariamente asimmetriche e sono l'effetto della combinazione di più ritmi, così come più ritmi vitali regolano il nostro organismo.

Il maestro Koffi Koko sostiene che la pratica della danza di espressione africana "è una esplorazione della materia corpo e della sua «densità» (relazione tra corpo fisico, corpo memoria e corpo spirito) alla ricerca dei differenti stati e modi di espressione del Sé."

**Gabriella Cerritelli**, danzatrice, performer, coreografa, insegnante di danza, fonda la sua ricerca partendo dal teatro fisico e dalla danza africana. Sviluppa un personale metodo di insegnamento della danza di espressione africana dando particolare rilievo all'aspetto rituale-creativo e all'interazione tra danza e ritmo.

Parallelamente, conduce un'autonoma ricerca artistica sulla danza e sulla performance collaborando con musicisti, artisti figurativi, attori e registi. Ha studiato in Italia, Francia e Burkina Faso con maestri del calibro di Zigmund Molik, Yoshi Oida, Mamadu Dioumè, Elsa Wollaston, Koffi Koko, Irene Tassebedo, Eneida di Castro, Joseph Lee.

Da oltre 20 anni, Gabriella Cerritelli tiene a Torino corsi e stage di danza di espressione africana avvalendosi delle percussioni suonate dal vivo e di un collaudato metodo d'insegnamento. I suoi appuntamenti sono un'efficace occasione per intraprendere un percorso dove il corpo è luogo di ascolto, espressione e comunicazione in stretta relazione con il ritmo, la terra, lo spazio e il gruppo.